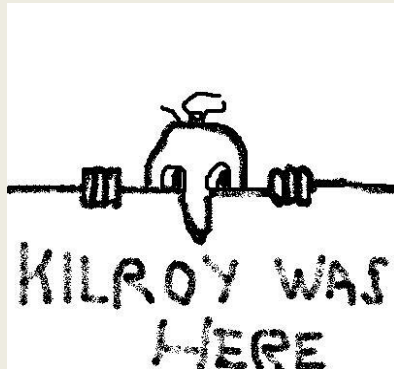


Újkeletű kommunikációs csatornák

A graffiti



A graffiti motivációi

Az egész ott kezdődött, hogy az emberek kirándultak az erdőkben, és néhányuk „nyomokat” vésett a fákba, az út menti faházakba. Ezek a tipikus „Itt jártam!” vagy „I love Julcsi” feliratok. Ahogy idővel az erdőket felváltotta a betondzsungel, úgy cserélték a kést festékszórókra, és elindult az első híres felirat világ körüli útjára. A graffitik egyre népszerűbbek lettek, és mára már sokféle motiváció hatására készülnek a festmények, feliratok.

Rongálás

A graffitiket az ember ilyenkor csak arra használja, hogy rondítson a falakon, helyrehozhatatlanul belekarcoljon a járművek üvegeibe, kikiáltsa a világnak a benne doboló agressziót, ráadásul szembe kerüljön a törvénnyel, mert az milyen király. Az éjszaka leple alatt végrehajtott akció amolyan bátorságpróba, növelve a graffitizó önbizalmát és tekintélyét a kortárscsoporton belül.



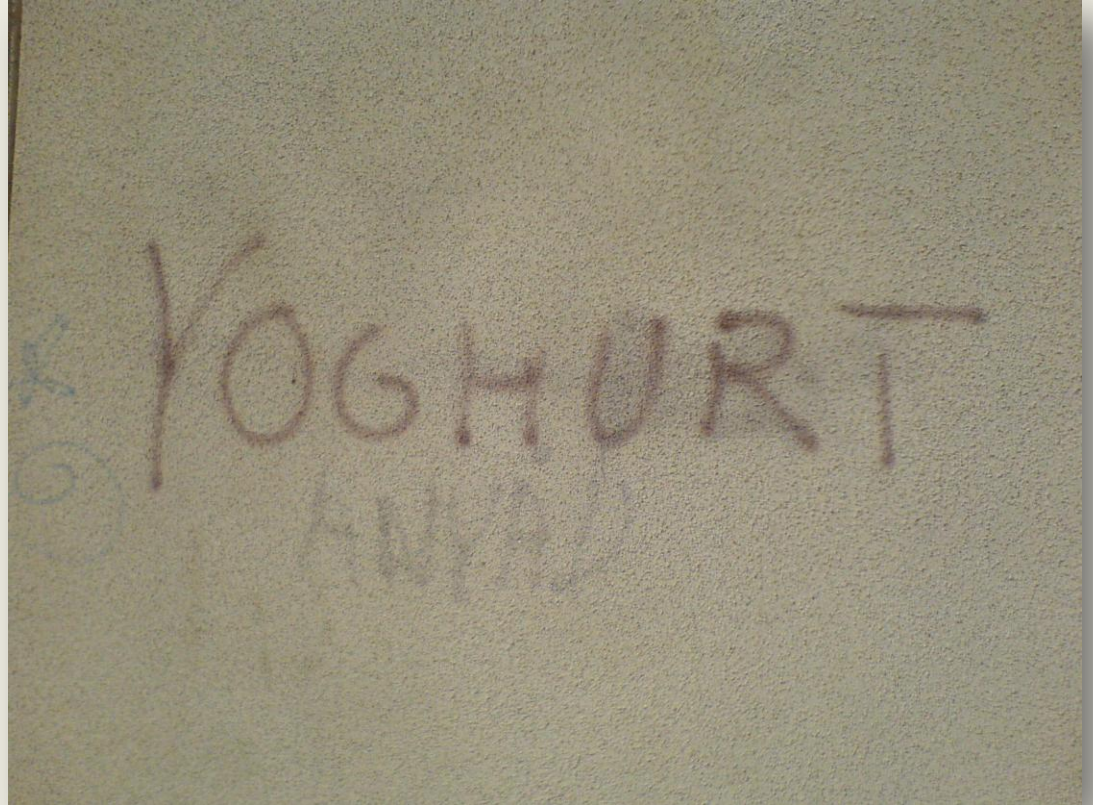
Rongálás

A graffitiket az ember ilyenkor csak arra használja, hogy rondítson a falakon, helyrehozhatatlanul belekarcoljon a járművek üvegeibe, kikiáltsa a világnak a benne doboló agressziót, ráadásul szembe kerüljön a törvénnyel, mert az milyen király. Az éjszaka leple alatt végrehajtott akció amolyan bátorságpróba, növelve a graffitizó önbizalmát és tekintélyét a kortárscsoporton belül.



Rongálás

A graffitiket az ember ilyenkor csak arra használja, hogy rondítson a falakon, helyrehozhatatlanul belekarcoljon a járművek üvegeibe, kikiáltsa a világnak a benne doboló agressziót, ráadásul szembe kerüljön a törvénnyel, mert az milyen király. Az éjszaka leple alatt végrehajtott akció amolyan bátorságpróba, növelve a graffitizó önbizalmát és tekintélyét a kortárscsoporton belül.



Területmegjelölés

Az utcai bandák mindennap használják a sajátos jeleiket, hogy behatárolják felségterületüket. A jel egy figyelmeztetés, hogy „Itt bizony én vagyok a főnök!”. A jelek átfestésével pedig a területkövetelést lehet kinyilvánítani.



Területmegjelölés

Az utcai bandák mindennap használják a sajátos jeleiket, hogy behatárolják felségterületüket. A jel egy figyelmeztetés, hogy „Itt bizony én vagyok a főnök!”. A jelek átfestésével pedig a területkövetelést lehet kinyilvánítani.



Üzenetek

Ez majdnem olyan, mint az interneten lévő üzenőfalak, csak itt éppen egy tényleges építmény falán történik a csevegés. Abból sincs túl nagy probléma, ha elfogy a hely, hiszen a többi üzenetre rá lehet festeni a következőt. Ezek az üzenőfalak leginkább az aluljárókban tekinthetők meg.



Üzenetek

Ez majdnem olyan, mint az interneten lévő üzenőfalak, csak itt éppen egy tényleges építmény falán történik a csevegés. Abból sincs túl nagy probléma, ha elfogy a hely, hiszen a többi üzenetre rá lehet festeni a következőt. Ezek az üzenőfalak leginkább az aluljárókban tekinthetők meg.



Önkifejezés

Ily módon az embereknek lehetőségük nyílik arra, hogy kivetítsék belső énjüket a graffitik segítségével, így meg tudják osztani a gondolataikat, véleményüket másokkal, úgy érzik, befolyással lehetnek környezetükre. A WC falára írt verssor vagy a fájdalmasan szürke betonra rajzolt színekavalkád a lélek rajzolata a lélektelen környezetben.



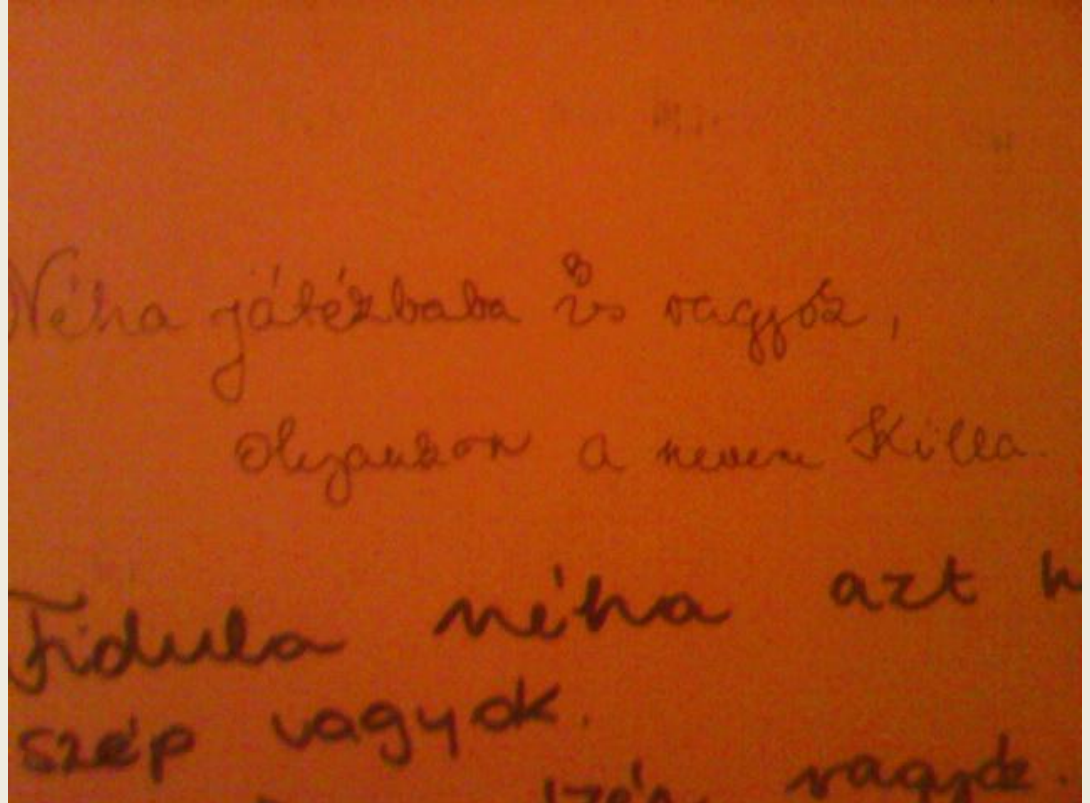
Önkifejezés

Ily módon az embereknek lehetőségük nyílik arra, hogy kivetítsék belső énjüket a graffitik segítségével, így meg tudják osztani a gondolataikat, véleményüket másokkal, úgy érzik, befolyással lehetnek környezetükre. A WC falára írt verssor vagy a fájdalmasan szürke betonra rajzolt színkavalkád a lélek rajzolata a lélektelen környezetben.



Önkifejezés

Ily módon az embereknek lehetőségük nyílik arra, hogy kivetítsék belső énjüket a graffitik segítségével, így meg tudják osztani a gondolataikat, véleményüket másokkal, úgy érzik, befolyással lehetnek környezetükre. A WC falára írt verssor vagy a fájdalmasan szürke betonra rajzolt színekavalkád a lélek rajzolata a lélektelen környezetben.



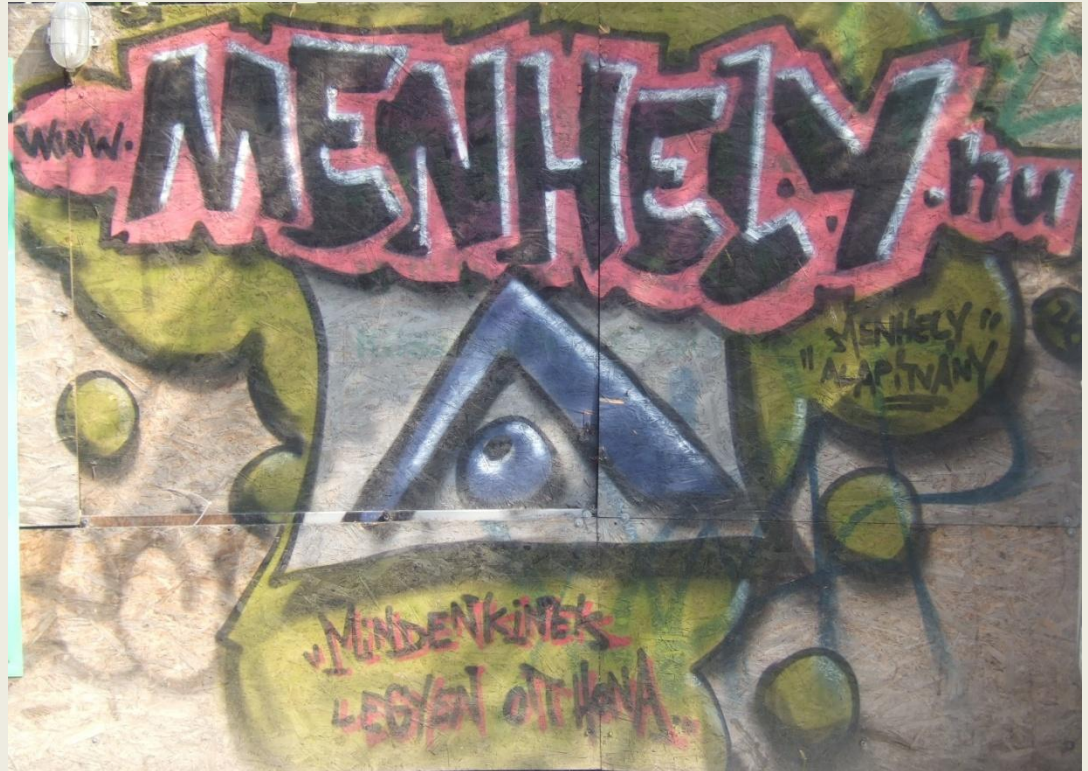
Önkifejezés

Ily módon az embereknek lehetőségük nyílik arra, hogy kivetítsék belső énjüket a graffitik segítségével, így meg tudják osztani a gondolataikat, véleményüket másokkal, úgy érzik, befolyással lehetnek környezetükre. A WC falára írt verssor vagy a fájdalmasan szürke betonra rajzolt színekavalkád a lélek rajzolata a lélektelen környezetben.



Lázadás

Ebben az esetben az emberek minél több falon, minél meghökkentőbb helyeken osztják meg a többiekkel nézeteiket, és próbálják befolyásolni, megváltoztatni környezetük véleményét. Egyúttal annak, aki ellen láznak, igyekeznek tudomására juttatni, hogy nem értenek egyet vele. Itt a szövegek, képek általában politikai üzenetet hordoznak.

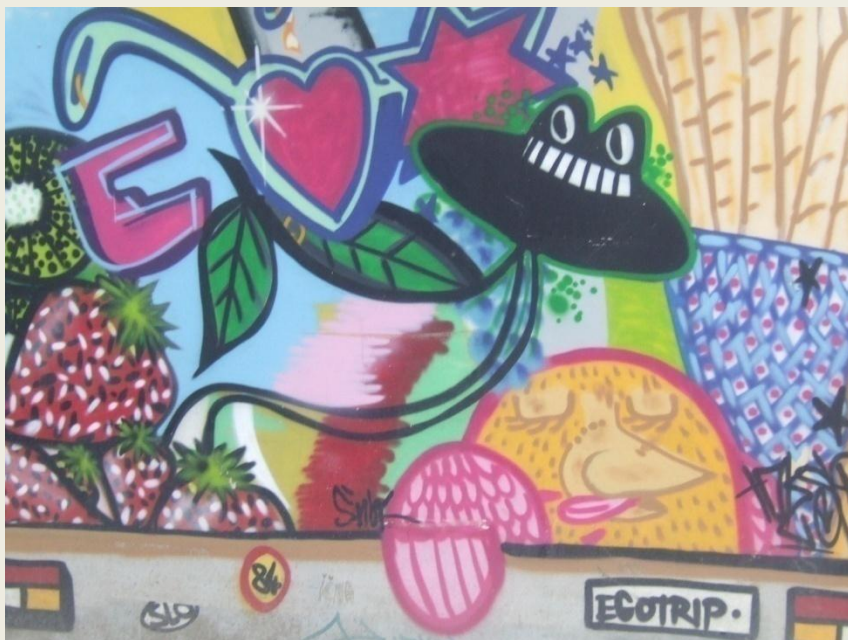


Lázadás

Ebben az esetben az emberek minél több falon, minél meghökkentőbb helyeken osztják meg a többiekkel nézeteiket, és próbálják befolyásolni, megváltoztatni környezetük véleményét. Egyúttal annak, aki ellen láznak, igyekeznek tudomására juttatni, hogy nem értenek egyet vele. Itt a szövegek, képek általában politikai üzenetet hordoznak.



Interjú iskolánk rajztanárával, Bunda János István festőművésszel



- A tanári dohányzó előtt találkozom Bunda János István tanár úrral a
- megbeszélte időpontban. Helyet foglalunk a rozoga, de süppedős fotelben.
-
- — Tanár úr is nap mint nap szembesül a jelenséggel, amint biciklijével
- suhan a betonrengetegben. Mit gondol a graffitikről?
-
- — Nos, uram, ha azt mondom, hogy szeretem a graffitiket, akkor mindenki
- azt fogja gondolni rólam, hogy micsoda szemét alak vagyok, hisz a
- huligánokat támogatom, ha pedig azt mondom, nem szeretem, akkor pedig
- hazudok. Igen szeretem őket, már persze azokat, amik tényleg művészet
- számba mennek, mert addig minden hülye eljut, hogy a falra irkáljon.
- Nem tudom, volt-e már a kezében ilyen festékszóró, de elmondhatom,
- hogy rettentő nehéz ezeket használni, nemhogy ilyen képeket festeni
- velük.
-
- — Értem. És van-e valami kedvenc helye a tanár úrnak, ahol ezeket az
- alkotásokat nézi, vagy csak véletlenül ütközik beléjük, éppen amerre jár?
-
- — Persze van, tudja, ott, ahol Szentendre fele megy a HÉV, a Hajógyári
- sziget mellett van egy nagyon hosszú fal, azt gyakran megnézem,
- rettentő érdekes dolgok vannak ott, amikre bárki azt mondhatja,
- művészet. Gondoljon bele, ha már önmagában festeni is nehéz, pláne
- ezekkel a szarokkal, akkor milyen ügyesség kell egy sima színátmenet
- megfestéséhez vagy a kontúrozáshoz, vetett árnyék rajzoláshoz, stb.
-
- — De mit szólna a tanár úr ahhoz, ha valaki a házára vagy a kerítésére
- festene egy ilyen
- "falfirkát"? Persze a komoly alkotásokról beszélünk most.
- — Megmondom őszintén, uram, a seggem verném a földhöz örömben.
- Na, jó,
- ha azt nem is, de az biztos, hogy örülnék neki.
-
- — Köszönöm szépen, tanár úr, hogy kötélnek állt.
- — Nincs mit, uram! — mondja kacintva, majd beveti magát a dohányzóba
- a szünetből hátralévő két percre.



Hullám (Die Welle)

Egy átlagos gimnázium, egy átlagos osztály, itt a közelben, napjainkban. Egy projekthét keretében az osztálynak az autokrácia (egyeduralom, önkényuralom) témáját kell feldolgoznia. Tanáruk, Rainer Wenger azt akarja, hogy saját bőrükön tapasztalják meg az autokráciát - csak néhány napig.

Azonban ami első pillantásra új kezdetnek, újfajta szolidaritásnak és egyenlőségnek tűnik, szédületes gyorsasággal riasztó jelenségeket hoz felszínre.

A csoport nyomást gyakorol a kívülállókra, egyes csoporttagok erőszakossá válnak, és van, akinek teljesen átalakul a személyisége. A kritikus hangokat elfojtják, az önként vállalt konformizmus diadalmaskodik. A Hullám - így nevezi magát a mozgalom - tagjai szeretnék átvenni az uralmat az iskola, sőt az egész város felett.

A csoport tagjai összetartozásuk jeleként festik a város több pontjára (pl.: házfalak, kirakatüvegek, rendőrautó, szobor, antenna) a hullámot ábrázoló graffitit. Az ellenséges társaság jelére is ráfestik a sajátjukat. A csoport egyik tagja saját életét kockáztatva még egy felújításban lévő épületet takaró óriásponyvára is felfesti a hullámot.



- rendező: [Dennis Gansel](#)
forgatókönyvíró: [Dennis Gansel](#), [Todd Strasser](#), [Peter Thorwarth](#)
zeneszerző: [Heiko Maile](#)
operatőr: [Torsten Breuer](#)
producer: [Nina Maag](#)
vágó: [Ueli Christen](#)
- szereplő(k):
[Jürgen Vogel](#) (Rainer Wenger)
[Frederick Lau](#) (Tim)
[Max Riemelt](#) (Marco)
[Jennifer Ulrich](#) (Karo)
[Christiane Paul](#) (Anke Wenger)
-



Az élet nagyon drága, de az árban benne van a Nap körül megtett évi egyszeri utazás is.

Készek vagyunk mindenre, de nem vagyunk felhasználhatók bármire.

Nem haldoklunk.
Mi így élünk!

Rögtön jövök!
Godot

Ha bizonytalan vagy, motyogj!

Adj vért!
Jégkorongozz!

Készítették a Jedlik Ányos Gimnázium 9-10. évfolyamos tanulói

Teleki Mónika

Fülöp Rea

Sütő Bence

Takács András

Csíkvári Olivér

Végh Orsolya

Mezővári Kata

Tanáraik: Venczel Katalin és Horváth Zsuzsanna